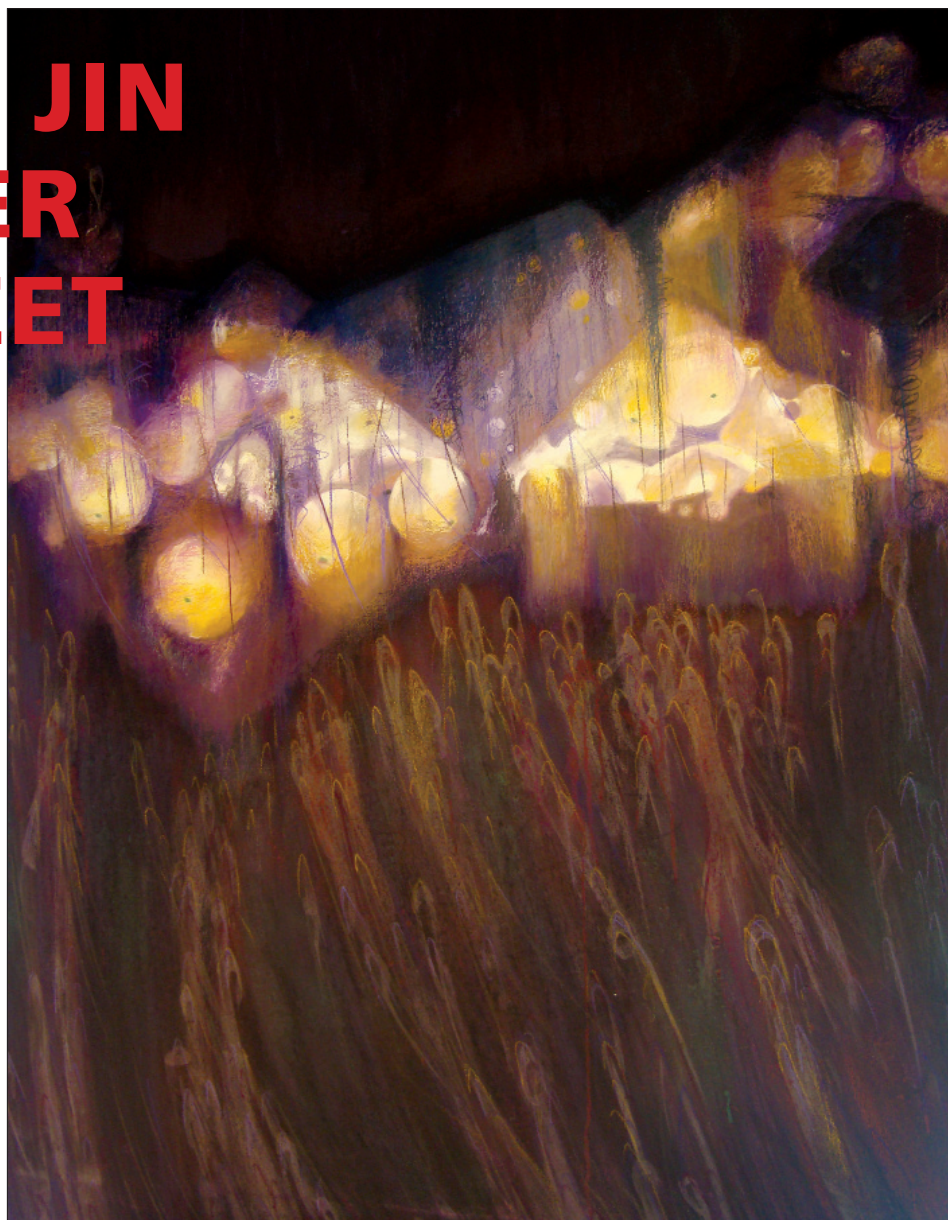


XUEPING JIN UDSTILLER PÅ MUSEET

**Udstillingsperiode:
12. november 2010 til
30. januar 2011**

**AF MIA LEJSTED
OG EDDIE DANIELSEN**



■ Xueping Jin ankom til vesten med en akademisk, kunstnerisk baggrund i Kina. Med denne bagage møder hun vores Danmark, hvor hun umiddelbart begejstrer med sin fuldt udfoldede, traditionelle teknik og begavelse for en naturskildring med duft af årtusinders æstetiske højkultur.

Xueping Jin er født i 1968 i Kina. Hun blev som seksårig udvalgt blandt totusinde skolebørn for sin særlige kreativitet og kom på en grund- og kunstskeole. Siden fulgte studier ved en række kunstskeoler for at slutte ved Center for Kinesisk Kunst ved Kunstakademiet i Beijing.

Hun siger, at det, hun vil med sin kunst, også er at skildre de hårfine elementer af naturens skønhed.

Jin har nu bevæget sig fra det rent æstetiske felt, hvor hun havde sit afsæt overvejende i naturens mystik og storslåethed, til malerier og collager hvor budskab og indhold er blevet et tungerevejende element.

Xueping Jin forholder sig i de seneste værker til verdens diktatorer, der blandt andre tæller tidligere formand Mao og forhenværende præsident George W. Bush. De er alle ens, siger hun, de udfører samme handlinger, men under forskelligt dække. Førhen handlede krig meget om dominans, og kontrol – det gør det på sin vis stadig,

men nu har den taget en anden form, hvor økonomien er blevet et stærkt våben stormagter imellem. Jin hjælper os med at "se bagom" – se, hvad det er, der i virkeligheden sker.

I sine værker kobler hun det moderne og tjekkede menneske med globale uhyrligheder og nødråb. Råb og kamp for frihed, som hun eksempelvis beskriver det i det overvejende mørke maleri med tusindvis af mennesker i forgrunden, det gule og violette lys i midten og den næsten sorte himmel. Maleriet har Jin givet titlen "Sjælen dør aldrig".

Hun arbejder med den runde form som symbol på solen, der for Jin står for inspiration og det at komme ud –



Yderst til venstre:
I værket: "Sjælen dør aldrig" skildrer Jin den kinesiske befolknings opgør med formand Maos rædselsregime.

Til højre:
Kvindeportrættet er uden titel.

Nederst:
"Østen er rød" er både titlen på værket og den kinesiske nationalhymne.

åbne sig for og mod lyset. I maleriet af den nøgne kvinde ved vinduet ser man netop kontrasten mellem lyset og mørket. Kvinden ser ud på virkeligheden og lyset gennem et tyndt gardin, som man akkurat aner et hul i. I bunden af billedet viser Jin sin egen baggrund og kultur meget direkte i de kinesiske skrifttegn.

Xueping Jin har udstillet to billeder på Nationalmuseet i Beijing og et værk på et dansk museum, og Kunstforeningen Vandtårnet, Toftlund har også et værk. Hun har også udstillet på Kunstakademiet, Kvindemuseet og Fussingø slot.

